

Andante religioso

für Harmonium und Klavier (oder Harfe)
oder für Violine^{*)} oder Cello (oder Horn), Harmonium und Klavier (Harfe.)

auch für Klavier (oder Harfe) allein.

Andante religioso.

Wilh. Popp, Op. 356.

Klavier
(oder Harfe.)

Harmonium.

Harfe oder Klavier:

mf *p*

cresc.

p **A**

cresc.

dim.

Klavier (oder Harfe.)

B

mf



p



cresc.



C

f

dim.



Harm.

Harm.

p

rallent.

D

a tempo

mf



Klavier (oder Harfe.)



Das Zusammenspiel

Musique d'Ensemble



Ensemble Playing

Leichte Kompositionen

VON

Eduard Brunner.



- Op. 66. **Drei kleine Stücke:** 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung (1468).
Ausgabe A, für Violine und Harmonium (oder Orgel oder Klavier) . . . 1.80
Ausgabe B, für Flöte und Harmonium (oder Orgel oder Klavier) . . . 1.80
- Op. 69. **Praeludium und Adagio** für Violine (Flöte), Violoncell und Harmonium
(oder Orgel) (1484/85) . . . 1.80
- Op. 70. **Drei Tonstücke:** 1. Träumerei, 2. Zwiegespräch, 3. Abendruhe, für
Violine, Violoncell (Viola) und Harmonium (oder Orgel) (1711/13) . . . 3.50
- Op. 71. **Sonatine** in G dur für zwei Violinen und Klavier (1927) . . . 3.—
- Op. 71 B. Dieselbe für Violine, Violoncell und Klavier (1927 B) . . . 3.—
- Op. 72. **Kleine Symphonie** in F dur. Allegretto, Adagio, Finale (Jagd).
A, als Trio für Klavier, Harmonium und Violine (2043) . . . 6.—
B, als Quatuor für Klavier, Harmonium und zwei Violinen (2043 B) . . . 6.60
- Op. 94. **Freud und Leid**, D dur, für drei Violinen und Klavier (2044) . . . 2.—
- Op. 95. **Der neckische Kobold**, A moll, für drei Violinen und Klavier (2045) . . . 2.—
- Op. 96. **Jugendlied**, A dur für drei Violinen und Klavier (2046) . . . 2.50
- Op. 97. **Abendliche Bahnfahrt**, F dur, für drei Violinen und Klavier (2047) . . . 2.50
- Op. 98. **Jugenderinnerungen.** Vier Stücklein für drei Violinen. Partitur u. Stimmen.
No. 1. Kinderreigen, F dur (2051) Mk. 1.60, No. 2. Süßer Traum, G dur (2052) 1.60
No. 3. Mazurka, D dur (2053) . Mk. 1.60, No. 4. Herzleid, G moll (2054) . . 1.60
- Op. 99. **Fliehende Wolken**, G dur, für Klavier, Violine und Violoncell (Viola) (2113 I) 2.40
- Op. 100. **Mutterglück**, A dur, für Klavier, Violine und Violoncell (Viola) (2113 II) . . 2.40
- Op. 101. **Die erste Reise**, C dur, für Klavier, Violine und Violoncell (Viola) (2113 III) . 3.—
- Op. 102. **Notturmo**, C moll, für Violine, Viola (Violoncell) und Harmonium (2114) . . 2.40

Früher erschienen: **Kleine Tonstücke** für Harmonium allein, Op. 36 und Op. 114, je 1.—

Einzelne Stimmen: $\frac{1}{2}$ Bogen = 30 Pf., $\frac{1}{1}$ Bogen = 60 Pf. u. s. w.

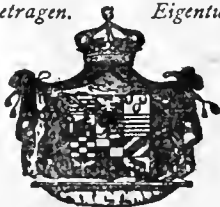
Lager in Haarlem bei L. Ph. G. Klees.

Lager in Wien bei Anton Goll.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schledmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.